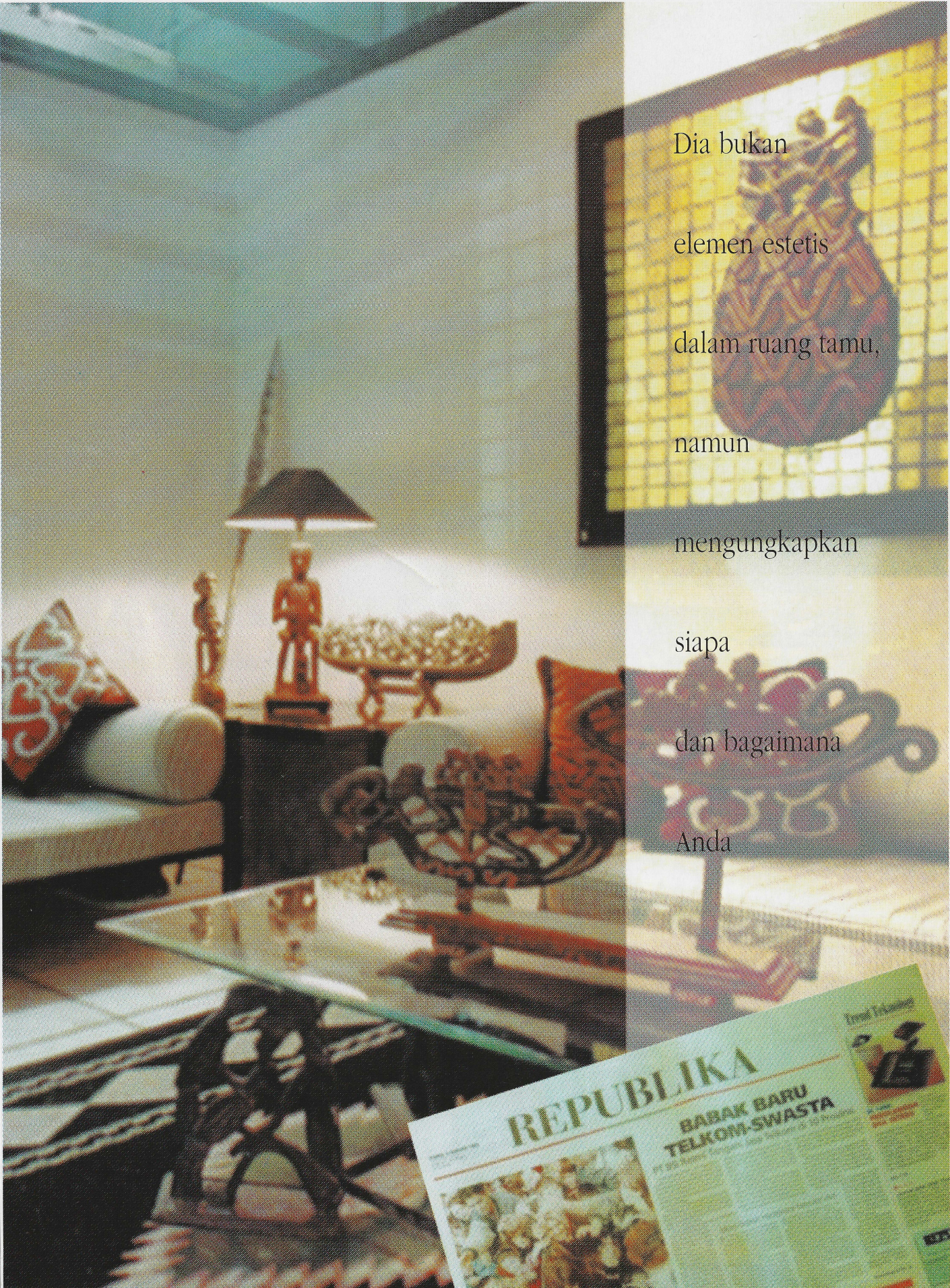






Dia bukan

elemen estetis

dalam ruang tamu,

namun

mengungkapkan

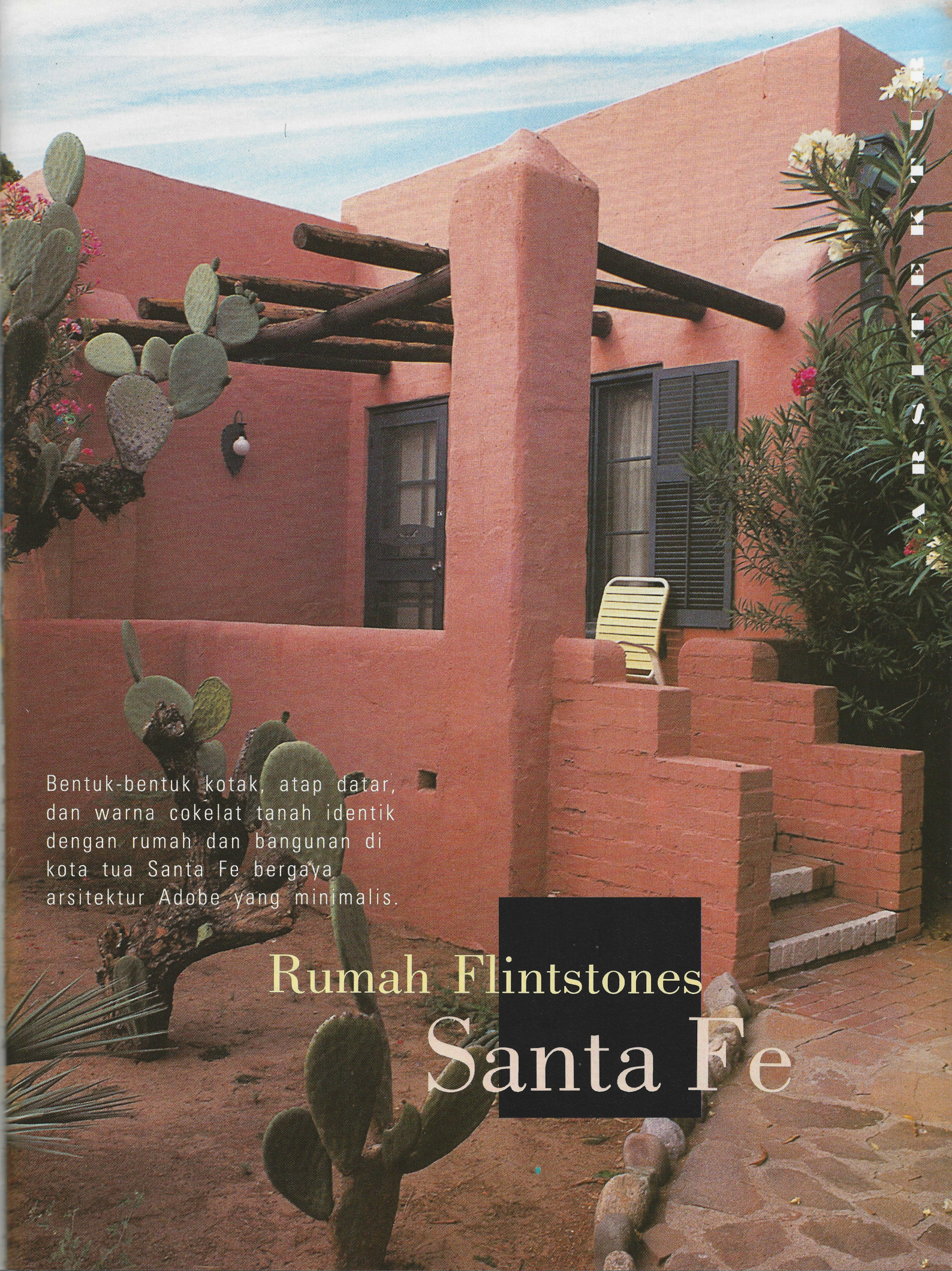
siapa

dan bagaimana

Anda

REPUBLIKA

BABAK BARU
TELKOM-SWASTA

A photograph of a Santa Fe style house. The house has thick, reddish-brown adobe walls and a flat roof. A wooden pergola with several dark logs is attached to the side of the house. A yellow lounge chair is visible on a brick patio area. In the foreground, there are several large, flat-topped cacti and some flowering plants. The sky is blue with some light clouds.

Bentuk-bentuk kotak, atap datar,
dan warna coklat tanah identik
dengan rumah dan bangunan di
kota tua Santa Fe bergaya
arsitektur Adobe yang minimalis.

Rumah Flintstones Santa Fe



Keadaan alam kawasan barat daya Amerika yang bergurun, gersang dan “keras” ternyata mempengaruhi bentuk rumah dan bangunan di Santa Fe, kota tua di negara bagian New Mexico, Amerika Serikat. Gaya arsitektur bangunan yang minimalis dengan bentuk kotak-kotak sederhana, atap datar yang unik, serta warna cokelat tanah yang dominan, sepiintas mengingatkan kita pada bentuk rumah Flintstones, tokoh kartun di zaman batu.

Kesamaan bentuk bangunan di Santa Fe berkaitan erat dengan peraturan pembangunan kota yang sangat ketat. Peraturan tersebut mengharuskan seluruh penduduk kota untuk membangun rumah mereka berdasarkan semangat dan gaya arsitektur Adobe.

Di Santa Fe, seluruh bangunan tidak boleh memiliki tinggi lebih dari empat lantai. Situasi demikian ternyata tidak mematikan kreativitas dan apresiasi penduduk kota. Masyarakat sadar akan potensi Santa Fe

sebagai kota pariwisata sehingga tidak keberatan mengadaptasi arsitektur Adobe dalam rumah dan bangunan mereka. Mereka mengolah dan memodifikasi tampak bangunan dengan susunan batu kali, tanaman rimbun dan teduh, serta bentuk pintu gerbang yang bervariasi sehingga kota Santa Fe tampil menarik dengan karakter unik.

PERCAMPURAN YANG KUAT

Kekuatan lanskap yang luar biasa, sarat dengan latar belakang sejarah, serta perpa-



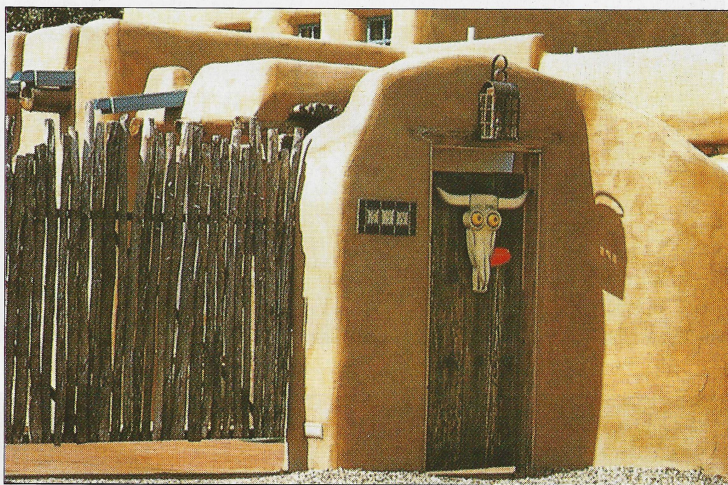
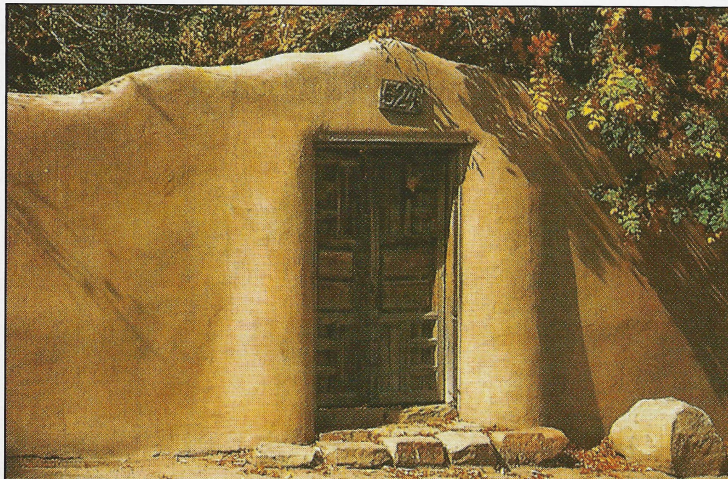
Tanaman rimbun dan teduh di depan rumah memperlunakkan kesan keras bangunan.

Gaya Moris-Arab terlihat pada pagar kayu di rumah-rumah penduduk.

Gerbang utama menuju rumah didesain bergaya mediteranean.

Rumah dengan halaman depan dan gerbang unik merupakan salah satu daya tarik Santa Fe.

Peraturan pemerintah mengharuskan penduduk kota untuk membangun rumah mereka berdasarkan semangat dan gaya arsitektur Adobe.



duan dari kebudayaan Indian, Hispanic dan Anglo American, menghasilkan kebudayaan beraneka ragam dengan arsitektur yang memiliki ciri dan gaya khusus. Memperhatikan keseluruhan bangunan kota, maka terasa adanya percampuran yang kuat antara arsitektur Indian dengan arsitektur mediteranean (Spanyol).

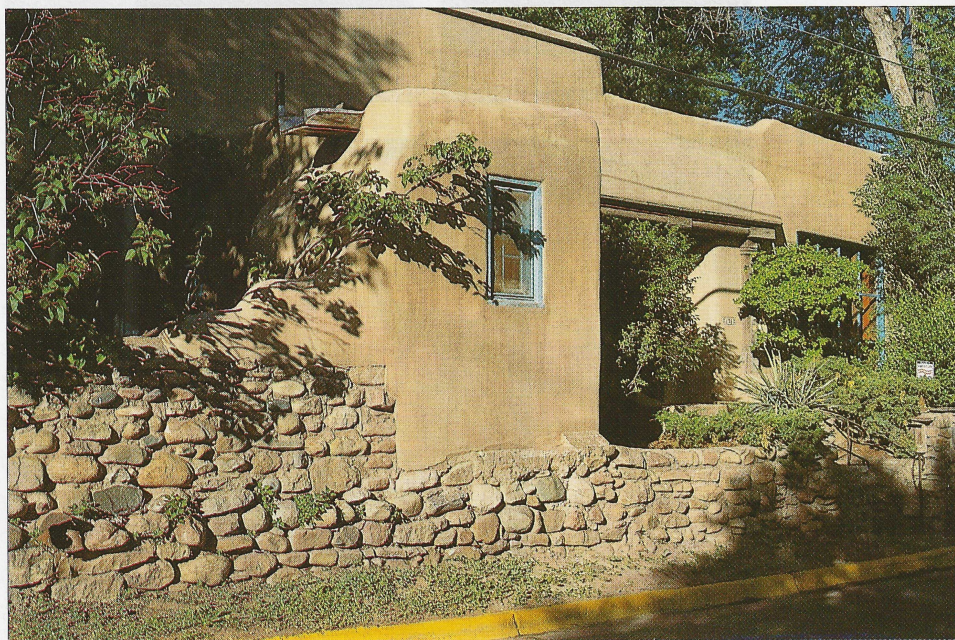
Walaupun gaya arsitektur tersebut berasal dari dua lokasi yang berjauhan, terdapat kemiripan konsep pada bentuk-bentuk bangunan di kedua tempat tersebut. Kemi-

Rumah bergaya Adobe tampil menarik dengan pemodifikasi tampak bangunan dengan batu kali dan tanaman rimbun.

Lukisan bunga-bunga dengan kusen berwarna cerah menjadi detail unik rumah-rumah di Santa Fe.

Arsitektur Adobe yang minimalis mengingatkan pada bentuk rumah Flintstones, tokoh kartun zaman batu.

Memperhatikan keseluruhan bangunan kota, terasa adanya percampuran yang kuat antara arsitektur Indian dengan arsitektur mediteranean.





ripan itu dikarenakan adanya kesamaan iklim yang panas dan kering serta keadaan alam yang bergurun dan tandus di kedua kawasan. Arsitektur campuran itu menghasilkan suatu arsitektur baru yang khas.

Rumah dan bangunan di Santa Fe memiliki atak dan materi bangunan sama dengan rumah modern yang disesuaikan dengan kebutuhan hidup zaman sekarang. Teknologi modern diterapkan pada rumah dan bangunan modern di kota tua itu dengan mematuhi standar peraturan pemerintah.

Tanah liat yang semula menjadi materi

utama rumah-rumah bergaya Adobe, diganti dengan dinding berplester dan kayu yang dicat cokelat tanah sebagai penyelesaian. Dinding-dinding tersebut memiliki nilai lebih untuk mengatasi kondisi alam di kawasan barat daya Amerika yang bersuhu sangat panas di siang hari dan sangat dingin di malam hari. Adanya dinding-dinding tersebut memungkinkan suhu panas matahari meresap dan tersimpan pada dinding. Akibatnya udara tetap hangat walaupun malam hari sangat dingin.

Warna cokelat tanah yang khas dan bentuk atap datar tetap dipertahankan.

Beberapa rumah masih menggunakan kayu-kayu gelondong (*vigas*) yang dipasang melintang dinding-dinding, kemudian diletakkan potongan-potongan kayu yang lebih kecil (*latillas*), sebagai struktur utama atap datarnya.

SPANISH YARD

Selain gaya arsitektur Adobe yang khas, pengaruh Spanyol yang terlihat dari keberadaan halaman di depan rumah dengan bervariasi bentuk gerbang — sering disebut *spanish yard* — juga menjadi daya tarik Santa Fe. *Spanish yard* berfungsi se-

Kusen dan pintu berwarna
cerah diadaptasi dari gaya
mediteranean.

Bangunan berdingding
cokelat tanah dan beratap
datar yang merupakan
gaya arsitektur Adobe
menjadi ciri khas kota
Santa Fe.

Konsep rumah berhalaman depan
dengan gerbang unik — *spanish yard*
— dianut oleh sebagian besar rumah
dan gereja di Santa Fe.

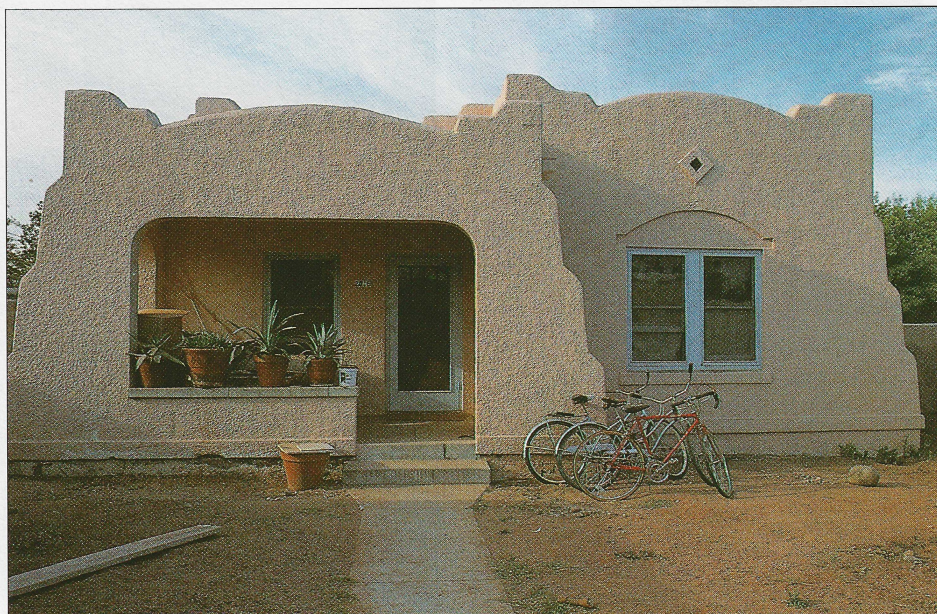
LOKASI : SANTA FE FOTO : YORI ANTAR

bagai area berkumpul keluarga dan bersosialisasi. Konsep rumah berhalaman depan dengan gerbang unik dianut oleh sebagian besar rumah dan gereja di kota tua itu.

Beragam gaya arsitektur yang telah terpadu menghasilkan suatu gaya arsitektur khas Santa Fe, dapat terlihat dari keseluruhan bangunan kota. Gaya Moris-Arab terlihat pada beberapa bentuk pagar rumah bermateri kayu. Warna-warni cerah kusen dan pintu diadaptasi dari gaya mediteranean yang terkenal dengan kesemarakan warnanya, sedangkan gaya Indian-Adobe merupakan dasar dari arsitektur bangunan seluruh kota.

Arsitektur Adobe yang minimalis juga mempengaruhi interior rumah penduduk. Ruang ditata dengan sangat simpel, begitu pula dengan perangkat rumah tangganya. Kekhasan seni budaya tampak dari beragam ornamen dan hiasan meriah yang dipasang di dalam rumah. Hiasan dekoratif cabai-cabaian yang digantungkan di dapur, menjadi ciri khas rumah-rumah di Santa Fe. Beraneka kerajinan tangan Indian dan Spanyol, melengkapi perangkat rumah tangga.

Teknologi modern yang diterapkan pada arsitektur khas Adobe — hasil percampuran beraneka budaya dan gaya arsitektur — membuka peluang bagi Santa Fe untuk mengembangkan bentuk rumah dan bangunan di seluruh kota. ● (OP)



The Windy House

p. 14 - 22

The residence of Winanda and Nita Tumenggung with their two kids, is a good example of a desirable courtyard building that celebrates windy air. Outside, the Balinese style of concrete brick wall forms the evidence of a countryside atmosphere that also belong to the house' inside surrounding.

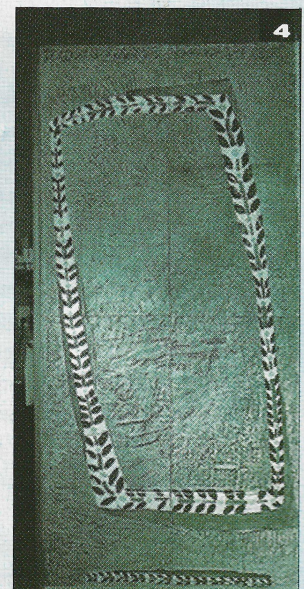
The house they now live in has been formed with a mostly vertical renovation that stresses the aim of getting more indoor space without lessening the courtyard area. Therefore, the 2.5 storeys are of the house existing on split level at the ground floor and a mezzanine. The split level on which the lower floor is used for living room has made a wide level at the staircase possibly set as a library. This is the area where the height is only half of the others.

Besides through windows and Balinese carved wood-ven ventilation — for there is no massive boundaries among the rooms at the first and the upper floor — the air could freely move in every corner of the house. Even the exposed beams and frameworks result in a more wide and comfortable room atmosphere.

To get more closer to the natural looking, there are deliberate juxtapose of materials and nuances : raw concrete, terracotta ceramic tiles, and parquet. While the floor dim ambience meet its balance with soft light colour of sponging paint finished wall, as well as the furniture and carved wooden panels. Here, they and commissioned an original Balinese carpenter to create such traditional works like the ones they bought from Bali for window panels at their place. ● (HN-MM)



1. The layered gable roof generally represents simple architecture of which its porch is not frontally exposed.
2. From the foyer, we could view the front yard arranged in Balinese atmosphere.
3. Broken white furniture and sponging paint finished wall give soft ambience to the living room.
4. Fretted wooden partitions from Bali separate the living room from the dining room.





Clean Ethnic Fiesta p. 34 – 37

W

hen their wedding anniversary just arrived in time, Enny Soekamto — a senior

top model in Jakarta — and her husband Micky Hehuwat, wanted to celebrate it in a way of good old days. And Roland Adam who was commissioned to arrange all the decoration had recognized the couple's taste of ethnical ambience as also fills their pleasant home. He then chose what is called as clean ethnic with which the fiesta ground at the backyard was set in a clean and simple white nuance and left with a few ethnic ornaments and colonial furniture.

To make notice of his clean touch, Roland put some white lilies on the reception desk where guests would sign their presence. Here, he simply arranged the raw food and colourful pastry to remind Indonesian traditional food offering of which the atmosphere was aimed to symbolize the couples' gratitude to God.

The evening, the white which means purity and simplicity was colouring the party. Not only for the decoration, the guests also were in white outfits. It seemed that all attendants found the magic spirit of marriage at that time they celebrated. The colonial chairs and tables brought the spirit to the memory of good old days that Enny and Micky wanted to share with others. And with this furniture, they tried to entertain every one in the mood of colonial olden shop where they could have a chat till the party was over.

The torches were used for lighting some garden corners while candles and oil lamps were gleaming on each

table. The illumination perfectly invited romantic feeling as a part of a marriage life. Moreover, the tent covering the area was layered by drapery of unbleached cotton. And the cloth edge was hanging down tied by some big rope to the floor.

The off-white cotton and the fresh lilies gave important role in presenting the clean ethnic of party artistic theme. Far from luxuriance, the ambience solemnly brought the party to the essential gratitude of Enny and Micky. ● (HN)

1. Traditional look at the entrance area leading to the party area at the backyard.
2. The backyard area which was set for the buffet dinner. All the furniture used was simple and reflected warmth.
3. The reception desk arranged as a food offering base.



Santa Fe Flintstones' House

p. 105 — 110

The ancient city of Santa Fe in New Mexico has been living as an amazing picture of rich cultural oriented architecture. The Southwest geography of desert with its dry and hot climate had strongly influenced it.

No wonder if combined materials such as earth and straw that have the ability to absorb heat at daytime and give warmth at night were in former time used as building material. Now, modern material plastered wall or timber become their substitutes, but Adobe style is always strictly maintained due to the government rules — both in shape and earthen nuance.

Houses with flat roof in brown nuance reflecting the surrounding nature in a way remind us about The Flintstones' house. They are the famous stone age cartoon family that live in a minimalist rock architecture with flat roof and rustic charm such as ones in Santa Fe.

According to the city rule, all buildings are not supposed to be more than four storeys, so that the spirit of Indian, Hispanic, and Anglo American culture melting in the traditional Adobe has room for always existing. It is interesting that the limitation do not run out its citizens' creativity. One of their expression then have place in creating varied unique gates in front of their courtyard known as Spanish yard since it was influenced by Spanish housestyle.

Besides the Spanish, we can also find Moorish influence as seen through the fence shape fitting the mediterranean bright colours of door frames applied at the Indian Adobe. Thus, modern technology combined with such cultural assimilation of Adobe architecture has given Santa Fe a wide opportunity to develop its specific character in all around the city. ● (HN-OP)

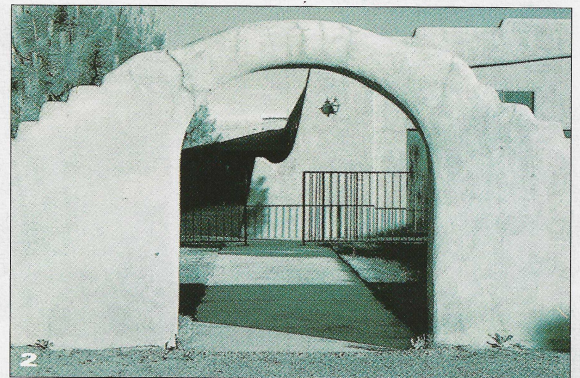
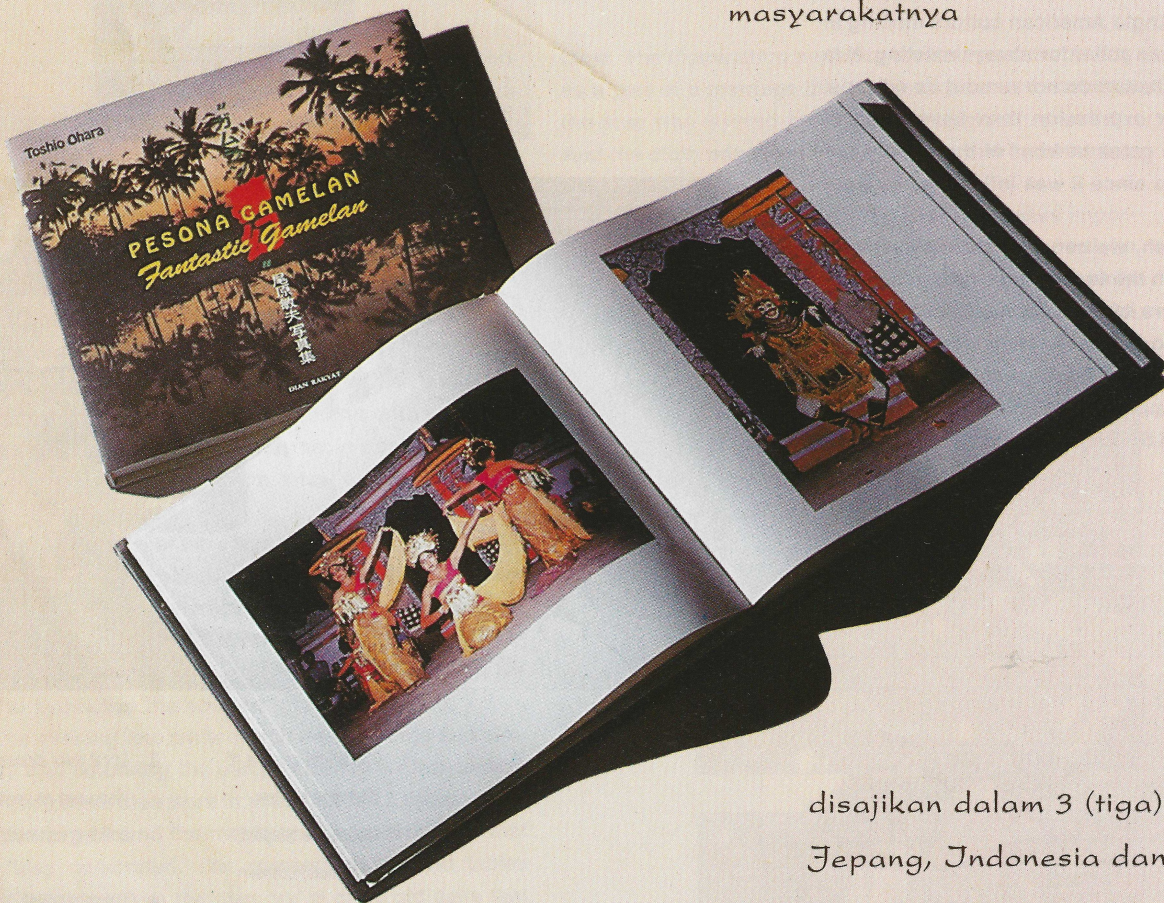


FOTO : YORI ANTAR

1. The bright colours of door and window frames are adapted from mediterranean style.
2. The courtyard with its gate attractively feature the whole house appearance.
3. Local river stones are also used as varied building material.
4. The minimalist architecture of adobe that reminds us about the Flintstones' — the Stone Age cartoon family — house.

TOSHIO OHARA

... melalui bidikan kameranya
bercerita tentang
keindahan pulau Bali,
budaya,
tradisi,
musik,
kegiatan ritual dan
kehidupan sehari-hari
masyarakatnya



disajikan dalam 3 (tiga) bahasa :
Jepang, Indonesia dan Inggris

"GAMURAN MUGEN"

"PESONA GEMELAN"

"FANTASTIC GEMELAN"

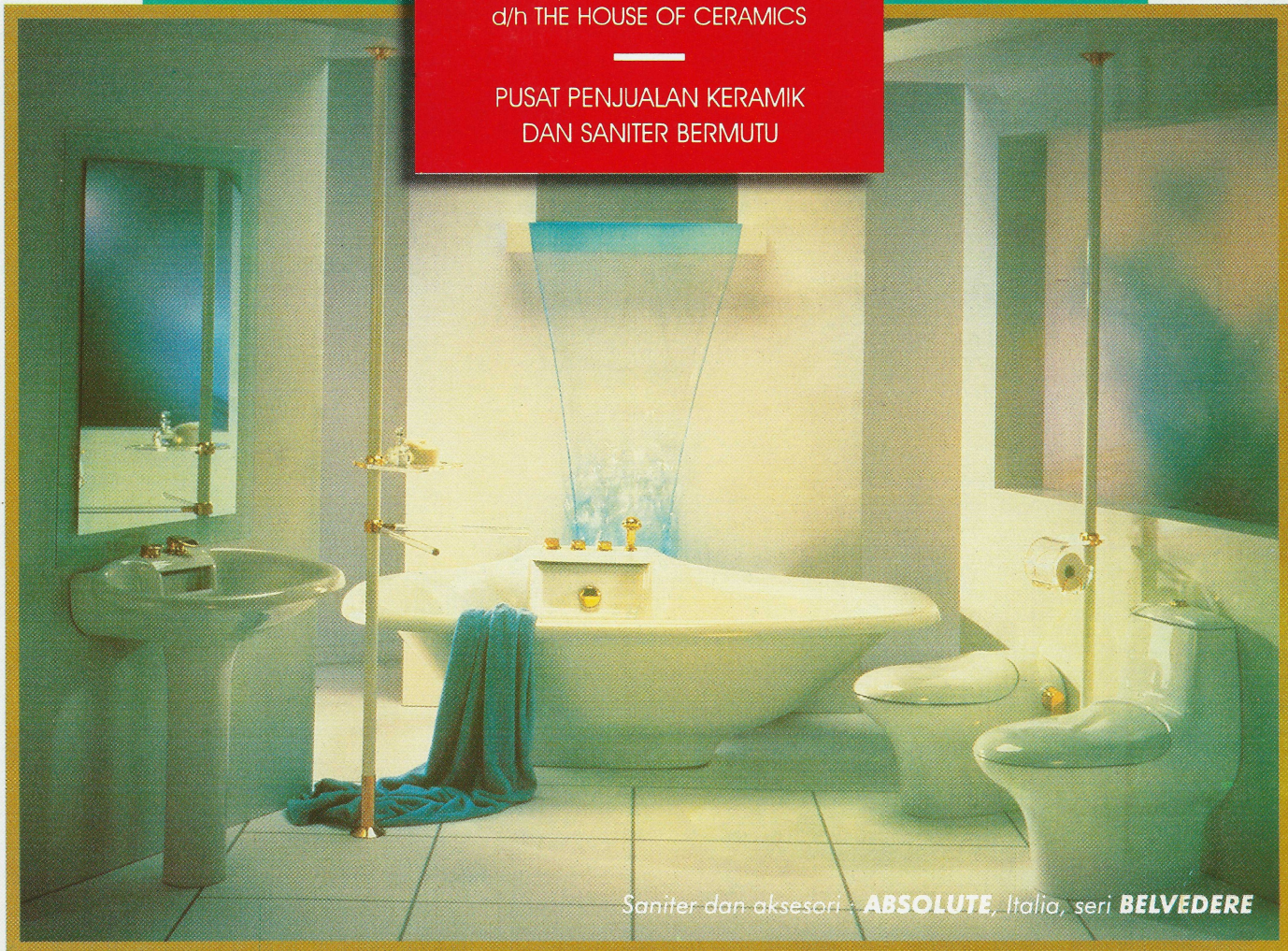
PT. DIAN RAKYAT

Jl. Rawagelam 1/4 Kawasan Industri Pulo Gadung
Jakarta 13930 Telp. 460 4444

WISMA SEHATI

d/h THE HOUSE OF CERAMICS

PUSAT PENJUALAN KERAMIK
DAN SANITER BERMUTU



Saniter dan aksesoris **ABSOLUTE**, Italia, seri **BELVEDERE**

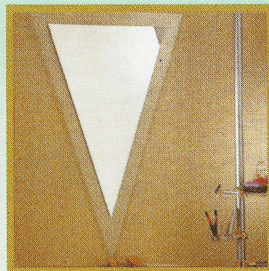
ABSOLUTE

BY

Ideal Standard

'SANITARY WARE' EKSKLUSIF TERLENGKAP

Belvedere, salah satu sajian 'ABSOLUTE by Ideal Standard' dari Italia. Mempunyai sosok dan detail eksklusif, dipadu dengan teknologi puncak. Mutlak eksklusif.



Belvedere, memiliki aksesoris terlengkap dengan desain khusus khas Belvedere dari Italia. Mutlak eksklusif.

WISMA SEHATI

d/h THE HOUSE OF CERAMICS

KOHLER®
CENTER

- JAKARTA** :
- Jl. Arteri Mangga Dua, Kompleks Bahan Bangunan Blok F4 No. 4-5, Jakarta 10730, Indonesia. Tel : (021) 6013303, 6014838. Fax : (021) 6251221, 6011620.
 - Jl. Pinangia Raya 57, Jakarta 11110, Indonesia. Tel : (021) 6903066 (Hunting). Fax : (021) 6905100.
 - Jl. R.S. Fatmawati No. 15 Kompleks Ruko Golden Plaza Blok B / 2^a, 3, 4, Jakarta 12420, Indonesia. Tel : (021) 7507551, 7507552. Fax : (021) 7507549.
- BANDUNG** :
- Jl. Pungkur 26 ABC, Lt. 2, Bandung 40252, Indonesia. Tel : (022) 505631, 505632, 506196, 506451. Fax : (022) 505633.
- SURABAYA** :
- Jl. Baliwerti No. 102-104, Surabaya 60174, Indonesia. Tel : (031) 5316215, 5346524, 5342914 (Hunting), 42914. Fax : (031) 46524.
- SEMARANG** :
- Perkantoran THD Blok A 9-10, Semarang 50121, Indonesia. Tel : (024) 553001, 553002, 553003, 553004, 553005, 553006. Fax : (024) 543812, 552881.



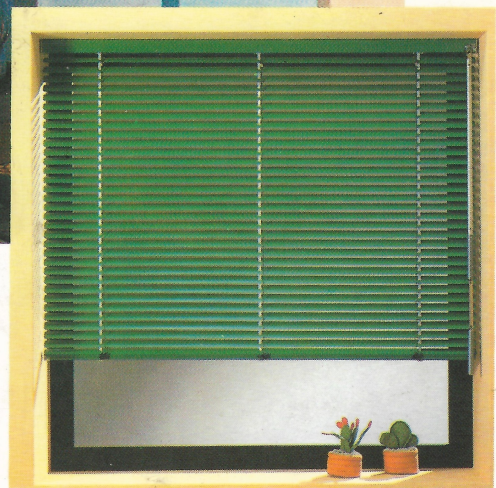
Menutup dengan indah
MENAMBAH SUASANA NYAMAN
RUANG KANTOR ANDA



Carini

WINDOW COVERING DARI ITALIA

Dengan kualitas terbaik dalam disain-disain yang menarik dan warna-warna pilihan, senantiasa akan memberi kepuasan dan suasana yang nyaman pada ruang kantor Anda.



- JAKARTA**
- **SANDJAJA BUILDING**
Jl. Hayam Wuruk No. 1 R. P.O. BOX 1088, Jakarta 10120, Indonesia
Tel. 3805599 (40 Lines) Fax. 3868290 - 3809653 - 3840207
 - **SANDJAJA GLODOK PLAZA Lt. III AB**
Jl. Pinangsia Raya Tel. 6392677 - 6491073, Fax. 6493176
 - **SANDJAJA PINANGSIA**
Jl. Pinangsia Raya 31. Tel. 6907107 - 6907594
 - **SANDJAJA FATMAWATI**
Jl. R.S. Fatmawati 72/10. Tel. 7246008
 - **SANDJAJA JAKARTA DESIGN CENTER, Lt. I, SR 1 - 05**
Jl. Gatot Subroto 53, Slipi. Tel. 5742380, 5742381
- SURABAYA**
- **SANDJAJA BALIWERTI**
Jl. Baliwerti No. 115. Tel. 5322221, Fax. 5312301

DISTRIBUTOR TUNGGAL:

SANDJAJA
Rumah Idaman Anda

PT. SANDJAJA GRAHA SARANA